

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Принято:
Школьным методическим объединением
учителей начальных классов
Руководитель ШМО _____ Кондратьева А.Н.
Протокол от 27.08.2020 №1

Утверждено:
Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г. Черногорска от 28.08.2020 №45

Календарно - тематическое планирование

Музыка, 1в класс

(название учебного предмета, обозначение класса)

2020-2021 учебный год

(срок действия)

Михеева Ольга Сергеевна

(Ф.И.О. учителя)

Квалификационная категория отсутствует, стаж педагогической работы 6 лет

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по музыке разработано для учащихся 1в класса.

Согласно учебному плану на изучение музыки в 1 в классе отводится 32 учебных часов в год (1 час в неделю).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся начальных классов к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно - художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномузыкальной культуры и этномузыкальной компетентности.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.
2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.
3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на подпевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.
4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.
5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста, напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.
6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока
	план	факт	
Содержание и формы бытования музыки			
1	04.09		Экскурсия. Звуки природы. Что такое музыка?
2	11.09		Экскурсия. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.
3	18.09		Экскурсия. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства.
4	25.09		Экскурсия. Сказки о музыкальных инструментах.
5	02.10		Экскурсия. Голоса музыкальных инструментов:
6	09.10		Экскурсия. Животные, птицы и рыбы в музыке.
7	16.10		Экскурсия. Движения под музыку. Танцевальная музыка.
8	23.10		Экскурсия. Движения под музыку. Танцевальная музыка.
9	06.11		Начинаем разговор о содержании музыки.
10	13.11		Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» её?
11-12	20.11		Исследование проблемы «как «увидеть» музыку»
	27.11		
	04.12		
13	11.12		Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»
14	18.12		Конкретизация проблемы: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»
15	25.12		Введение в проблему «формы бытования музыки
16-17	15.01		Исследование проблемы «формы бытования музыки»
	22.01		
18			Погружение в проблематику музыкального театра.
	29.01		
19-20	05.02		Музыкальный театр
	12.02		
21-22	26.02		Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка»
	05.03		
	12.03		
23	19.03		Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.
24	02.04		Чудеса в музыкальном театре.
Язык музыки			
25	09.04		Введение в проблему становления языка музыки.
26	16.04		Проблема «Язык музыки»
27-28	23.04		Сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»
	30.04		
29	07.05		Проблема «язык музыки»
30-31	14.05		Кульминация проблема «язык музыки»
	21.05		
32	28.05		Многообразие музыки.

